

## **TOSCA: UN VOLCÁN DE VOLUPTUOSIDAD, VIOLENCIA Y PASIÓN**

Los afanes liberales y revolucionarios enfrentados al incipiente estado moderno totalitario. Pugnas políticas y pasiones desatadas. Dos amantes, Tosca y Cavaradossi, frente al siniestro Scarpia. Existen pocas óperas tan voluptuosamente dramáticas como *Tosca*. Giacomo Puccini concentra la tragedia verista en Roma en un fulgurante tiempo narrativo que multiplica su vértigo dramático. Todo es desbocado en *Tosca*, como la orquesta y su partitura, que cabalga sobre poderosísimos leitmotivs que engarzan una sucesión de clímax sin descanso en escenas que alternan la imponente grandilocuencia, como la del *Te Deum*, a arias de un lirismo arrebatador, como *Recondita armonía*, que conmueven profundamente como *Vissi d'arte* o que adquieren el carácter anticipadamente póstumo y transcendente de una imploración al cielo, como *E lucevan le stelle*.

El joven y brillante director de escena sevillano Rafael R. Villalobos firma una excitante puesta en escena en coproducción entre los teatros de La Monnaie de Bruselas, la Ópera de Montpellier, el Gran Teatre del Liceu y el propio Maestranza. En 6 funciones, el director de orquesta italiano Gianluca Marciandò, dirige a un doble reparto encabezado por Yolanda Auyanet y Vanessa Goikoetxea como Tosca, Vincenzo Costanzo y Mario Chang como Cavaradossi y Ángel Ódena y Dario Solari alternándose como Scarpia.

Pasión, sangre y violencia. Personajes en la frontera del sadismo y la maldad absoluta. Parábola de la represión de los estados totalitarios que arrasaría Europa no mucho después de su estreno en 1900, *Tosca* es un irresistible volcán de música y canto.

Las entradas se pueden adquirir en las taquillas o a través de la web del Teatro.

8,11, 13\*, 14, 16\* y 17 de junio, 2023

**Lírica. Ópera**



## TOSCA

Melodrama en tres actos de Giacomo Puccini con libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica,  
basado en el melodrama *La Tosca* de Victorien Sardou

Estreno en el Teatro Costanzi de Roma el 14 de enero de 1900

Dirección musical	Gianluca Marcianò
Dirección de escena y diseño de vestuario	Rafael R. Villalobos
Diseño de escenografía	Emanuele Sinisi
Diseño de iluminación	Felipe Ramos

Floria Tosca	Yolanda Auyanet / Vanessa Goikoetxea*
Mario Cavaradossi	Vincenzo Costanzo/ Mario Chang*
Barón Scarpia	Ángel Ódena / Darío Solari*
Cesare Angelotti	David Lagares
Un Sacristán	Enric Martínez-Castignani
Spoletta	Albert Casals
Sciarrone	Alejandro López
Un carcelero	Julio Ramírez
Un pastor	Hugo Bolívar
Pasolini	Ignacio Gómez

Figuración Carmen Aceituno, Oscar Azuaga, Manuel Alfonso Bobis Raquel de Sola

Producción  
Teatro de la Maestranza en coproducción de La Monnaie de Bruselas, la Ópera de  
Montpellier  
y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona

Director del Coro	Íñigo Sampil
Asistente dirección musical	Salvador Vázquez
Asistente dirección de escena	Luis Tausía
Maestro repetidor	Manuel Navarro

Orquesta Bética de Sevilla  
Coro Teatro de la Maestranza



## Argumento

### Antecedentes

Tras la Revolución francesa, un espíritu libertario y revolucionario recorre Italia pero, con la declaración de guerra a Francia, por parte de Ferdinando IV de Nápoles y de su esposa María Carolina, el fermento es adverso. Roma cae en manos de los franceses y es constituida una «república romana», con Angelotti como uno de los cónsules. Los franceses marchan sobre Nápoles, que cae y se convierte en una república aliada. Desde Sicilia, adonde ha huido junto con su marido, la reina María Carolina organiza una fuerza que, junto con ingleses, rusos y austríacos, expulsa a los franceses de Nápoles. Luego se dirigen a Roma y recuperan en control de la capital, donde se establece la reina, que deja a Ferdinando en Sicilia. Se forma una policía secreta, dirigida por el barón Vitellio Scarpia, que se vale de espías y de informadores.

La trama de la ópera se desarrolla entre estos tejemanejes, en junio de 1800. Caída la república, Angelotti es encarcelado por traición, pero cuando se alza el telón, acaba de huir del castillo Sant'Angelo.

### Acto Primero

La escena tiene lugar en la iglesia de Sant'Andrea della Valle, donde Angelotti se ha refugiado y, gracias a la llave que le dejara su hermana, la marquesa Attavanti, entra en la capilla familiar, donde encuentra vestidos de mujer para disfrazarse.

Entra el pintor Cavaradossi, que reemprende el trabajo en su cuadro de María Magdalena. El sacristán, ya hostil al liberalismo del artista, está molesto porque una mujer que ha acudido recientemente a la iglesia sola a rezar (en realidad la hermana de Angelotti) ha sido, sin ella saberlo, tomada como modelo para el retrato. Cuando el sacristán se marcha, Angelotti sale de la capilla. Angelotti y Cavaradossi se reconocen, pero son interrumpidos por la llegada de Tosca, cantante y amante de Cavaradossi, por lo que Angelotti vuelve a esconderse.

Tosca, que ha oído susurros, se muestra celosa y acusa a su amante de traicionarla con otra mujer, pero Cavaradossi consigue calmarla y se citan para verse esa misma noche en la villa del pintor. El retrato de María Magdalena reaviva los celos de Tosca, pero Cavaradossi la hace salir.

El pintor ofrece a Angelotti su villa y describe un escondrijo, en el pozo del jardín. Un disparo de cañón señala que la fuga ha sido descubierta y Cavaradossi decide acompañar a Angelotti por si se presenta lucha.

El sacristán regresa con la noticia de la derrota de Napoleón en Marengo. Mientras entran los escolanos, explica que las celebraciones comprenderán la interpretación de una cantata por parte de Floria Tosca en el Palacio Farnese y un Te Deum en la iglesia.

Scarpia, informado del plan de fuga de Angelotti, irrumpe en la iglesia con sus esbirros. Tras interrogar al sacristán, relaciona a Angelotti con el pintor y con el retrato de la hermana del evadido. En la capilla encuentra un abanico, caído del fardo de ropas femeninas.

Tosca regresa al lugar con intención de explicar a Cavaradossi que deberá cantar en la ceremonia de celebración y no podrá acudir a la cita. Al descubrir su ausencia, entra de nuevo en sospechas y Scarpia aprovecha el abanico para provocar sus celos. Cuando se marcha para enfrentarse a Cavaradossi y a su presunta amante en la villa, Scarpia hace que la sigan tres de sus esbirros. Mientras resuenan las primeras notas del Te Deum, Scarpia traza un plan para tomar a Tosca y ajusticiar a su amante.



## Acto Segundo

Esa misma noche, en los aposentos de Scarpia en el último piso del Palacio Farnese. Mientras cena solo, Scarpia se muestra obsesionado con su plan respecto a Tosca y Cavaradossi. Ordena a un agente entregar una nota a Tosca cuando llegue para la cantata.

Otro agente, Spoletta, regresa de la villa de Cavaradossi sin haber descubierto la pista de Angelotti, lo que provoca la furia del barón, pero se apacigua cuando le dice que ha arrestado a Cavaradossi. Scarpia hace entrar al pintor y éste, interrogado, niega saber de la fuga de Angelotti y dónde se encuentra.

La cantata ha terminado y entra Tosca. Scarpia envía a Cavaradossi a otra estancia para ser sometido a otro interrogatorio y luego dirige su atención a Tosca. También la joven se niega a responder, pero Scarpia le revela que su amante está siendo torturado. La presión es demasiada para ella y finalmente confiesa dónde está escondido Angelotti. Cavaradossi, liberado de la cámara de tortura, cuando se entera de la traición de Tosca, la repudia, pero súbitamente entra un agente de Scarpia con la noticia de que el informe procedente de Marengo era prematuro y que los franceses han vencido. La entusiasta reacción de Cavaradossi provoca que Scarpia le condene a muerte y el pintor es sacado de la estancia.

Scarpia ofrece a Tosca la única posibilidad de obtener la liberación de Cavaradossi: debe entregarse a él. Spoletta regresa para referir que Angelotti, al verse descubierto, se ha suicidado; ahora espera instrucciones sobre qué hacer con Cavaradossi. Scarpia deja la decisión a Tosca, que consiente en la propuesta de Scarpia, pero insiste para que su amante sea liberado de inmediato. Su petición no puede ser atendida porque no puede dejar que se piense que ha concedido un perdón abiertamente, así que debe dársele por muerto mediante una ejecución simulada. Scarpia instruye a Spoletta al respecto, subrayando que se proceda exactamente igual a como se hizo en una ocasión con un tal Conde Palmieri. Spoletta sale dejando claro que ha entendido.

Tosca pide un salvoconducto para sí y para el pintor para abandonar Roma. Mientras Scarpia está escribiéndolo, Tosca ve un cuchillo sobre la mesa que oculta a su espalda. Cuando Scarpia se levanta para abrazarla, se lo clava en el pecho. Scarpia muere estrechando en su mano el salvoconducto. Tosca lo recoge, pone dos velas a sendos lados del cadáver, retira un crucifijo de la pared y lo coloca sobre el muerto; luego sale a hurtadillas de la estancia.

## Acto Tercero

Aún es de noche cuando el acto se abre sobre la plataforma del Castillo Sant'Angelo, donde Cavaradossi espera para ser fusilado. Amanece, y a lo lejos se oye el canto de un pastor; unas campanas cercanas tocan a maitines.

Cavaradossi es entregado a un carcelero, a quien soborna para que le permita escribir una carta a Tosca. Sorprendentemente, la propia Tosca llega con el salvoconducto, que ambos amantes leen juntos extáticamente. Tosca narra haber matado a Scarpia y explica que la ejecución será fingida.

Entra un pelotón de soldados que ejecuta la condena. Cuando se marchan, Tosca va a levantar a Cavaradossi pero descubre que ha sido engañada: el pintor está muerto.

El cuerpo de Scarpia ha sido descubierto: sus agentes y soldados corren para capturar a Tosca; la mujer los evita, corre al parapeto y se lanza al vacío.



## **Gianluca Marcianò** Dirección musical

El director italiano Gianluca Marcianò ha sido cada vez más solicitado desde su debut operístico con la Ópera Nacional de Croacia en 2007. Elogiado en el Sunday Times por su "dirección infaliblemente teatral e idiomática", es el director principal de la Orquesta ICO della Magna Grecia, principal director invitado de la Orquesta Sinfónica Estatal de Armenia, director artístico del Festival Al Bustan en Beirut, fundador y director artístico del Festival of Lericci Music, y director artístico del Chelsea Opera Group. Desde 2017 a 2019 fue director principal del Teatro Nacional de Serbia en Novi Sad, (Serbia) y desde 2011 a 2014 ocupó los cargos de director musical y director principal de la Ópera Estatal de Tbilisi, Georgia.

En la temporada 2022/23 dirige *Manon Lescaut* en el Teatro de la Ópera de Cagliari, *La traviata* en el Aalto Musiktheater Essen y *Tosca* en el Teatro de la Maestranza.

Compromisos operísticos en el Reino Unido incluyen la producción de Jonathan Miller de *La bohème* y la de Anthony Minghella de *Madama Butterfly* en la English National Opera; *Otello* en la Ópera de Grange Park; *Falstaff*, *Un ballo in maschera*, *Don Carlo*, *Eugene Onegin*, *Samson et Dalila*, *Madama Butterfly*, *Tosca*, *I Puritani*, *The Queen of Spades* y *La traviata* en el Grange Park Opera; *Edgar* de Puccini en la Scottish Opera; *Die Zauberflöte*, *Las bodas de Fígaro*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte* y *La traviata* en el Festival de Ópera de Longborough; y *Nabucco*, *Manon Lescaut*, *La traviata*, *La Favorite* y *Alzira* en la Chelsea Opera Group. También ha dirigido *Nabucco* en la Ópera de Oviedo, *Tosca* y *Die Fledermaus* en el Teatro Bolshoi de Bielorrusia en Minsk; *La traviata*, *Madama Butterfly* y *La bohème* en la Ópera Nacional de Lituania, *I pagliacci* en Moscú, *Tosca* en el Festival Pucciniano de Torre del Lago, *Olimpiade* en el Teatro San Carlo de Nápoles; *Un ballo in maschera*, *Andrea Chénier*, *Turandot* y *Nabucco* en la Ópera de Oviedo; *La forza del destino*, *Cavalleria Rusticana*, *Nabucco*, *Attila*, *Il trovatore*, *Mitridate, re di Poto* y *Aida* en la Ópera Estatal de Tbilisi; *Nabucco* en la Ópera de Ljubljana; *Nabucco*, *La traviata*, *Turandot*, *Carmen*, *La cenerentola* y *El barbero de Sevilla* en el Teatro Nacional de Zagreb y *La traviata* en la Ópera Estatal de Praga.

Como director de orquesta, ha dirigido la Royal Philharmonic Orchestra, la English Chamber Orchestra, la National Chamber Orchestra de Armenia, Polish Baltic Philharmonic, Wroclaw Philharmonic, Georgian Philharmonic, Tokyo New City Orchestra, Bournemouth Symphony Orchestra, Hallé Orchestra, la Filarmónica de Oviedo, Moscow City Russian Philharmonic, la Orquesta Filarmónica de Sarajevo, Orchestra di Padova e del Veneto, la Orquesta Filarmónica Libanesa, la Orquesta Clásica de Madeira, la Orquesta Juvenil Estatal de Armenia, la Orquesta de Conciertos de la BBC, la Voivodina Symphony Orchestra, la Orquesta de Macao, la Orquesta Sinfónica de Pekín y muchas otras.

Ha trabajado con grandes cantantes e instrumentistas como Elīna Garanča, Sumi Jo, Simon Keenlyside, Sondra Radvanovsky, Olga Peretyatko, Danielle De Niese, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Steven Isserlis, Boris Andrianov, David Geringas, Sergej Krylov, Nina Kotova, Maria João Pires, Khatia Buniatishvili y Denis Kozhukin.

En 2018 grabó el CD *Momento Immobile* para Rubicon Classics con la soprano Venera Gimadieva y la Orquesta Hallé.



## **Rafael R. Villalobos**

Dirección de escena y diseño de vestuario

Galardonado con el *Premio Europeo de Dirección Operística* de Viena, nominado a los International Opera Awards de Londres y considerado por el Financial Times como una de las voces jóvenes con mayor proyección, Rafael R. Villalobos ha estrenado producciones en España, Italia, Francia, Alemania, Bélgica, Austria, Hungría y UK.

Ha sido finalista del Independent Opera at Sadler's Wells en Londres y artista residente en la Real Academia de España en Roma. En 2019 recibe el Premio de la Fundación Princesa de Girona de las Artes y las Letras, así como el Premio Andaluces del Futuro. En 2020 consigue varios premios especiales en el Ring Award en Graz y el YAM Award en Estocolmo al mejor proyecto de ópera para jóvenes.

Atraído precozmente por la ópera, estudia en el Conservatorio C. de Morales de Sevilla. Licenciado por la RESAD de Madrid, obtuvo las más altas calificaciones en el Máster en E. Musicales en la UBA/ESMUC, ampliando su formación en la Central School of Speech and Drama de Londres.

En la temporada 22/23 estrena *Orphée* de Glass en el Teatro Real, *L'arbore di Diana* de Martin i Soler en el Theater an der Wien, *Tosca* de Puccini en el Gran Teatre del Liceu, *La violación de Lucrecia* de Nebra en e Teatro de la Zarzuela e *Iphigénie en Tauride* de Gluck en la Ópera de Montpellier.

Futuros proyectos lo llevarán de nuevo al Teatro Real, La Monnaie de Bruselas, Vlaanderen Opera de Amberes y Gante, y al Teatro Massimo de Palermo.

Nunca dirigirá *Tristan und Isolde*: ante esta obra maestra prefiere relajarse y dejarse llevar.



## **Emanuele Sinisi**

### Diseño de escenografía

Tras graduarse en la Escuela de Arte Pino Pascali en Bari, se traslada a Roma para continuar sus estudios. Se matricula en la Escuela de Arquitectura "Ludovico Quaroni", donde en 2009 recibe su título en Diseño de Escenografía-Diseño de Exposiciones-Diseño de Interiores. Después de unas prácticas en los Laboratorios de Escenografía de la Fundación Teatro dell'Opera en Roma, continúa sus estudios en artes digitales, diseño de interacción y multimedia, adquiriendo competencias específicas en el campo de la tecnología de la información y la comunicación. Desde 2010 combina el trabajo como asistente de diseño para la gestión escénica, adquiriendo habilidades generales del escenario en muchas salas y teatros de ópera, tanto en Italia como por el resto de países.

Desde 2013 diseña para producciones dirigidas por Rafael R. Villalobos, Roberto Catalano, Italo Nunziata, Stefano Vizioli o Leonardo Lidi. Sus próximos trabajos incluyen *L'Olimpiade* de Vivaldi para el Innsbrucker Festwochen der Alten Musik dirigida por Stefano Vizioli, y *Transfiguré, 12 vies* de Schönberg para la Philharmonie de París con puesta en escena por Bertrand Bonello. Actualmente vive entre Bolonia y Venecia, donde enseña diseño de escenografía en la Escuela de Bellas Artes.



## **Felipe Ramos**

### Diseño de iluminación

Diseñador de iluminación con más de veinticinco años de experiencia en todo tipo de producciones escénicas a nivel internacional.

Galardonado en dos ocasiones con el Premio Rogelio de Egusquiza de iluminación de la ADE (2012 y 2018) y nominado en los 4th Knight Of Illumination 2011 en la categoría de danza.

Ha colaborado con directores como Mario Gas, Gustavo Tambascio, José Luis Gómez, Gerardo Vera, Helena Pimenta, Rafael R. Villalobos, Carlos Saura, David Serrano, Luis Luque o Franco Dragone y con coreógrafos como Rubén Olmo, Antonio Najarro, María Pagés, Sidi Larbi Chercaoui o Jose Antonio Ruiz entre otros.

Entre sus últimos trabajos destacan *Tosca* en el Théâtre de La Monnaie de Bruselas, en la Ópera Nacional de Montpellier *Iphigenie en Tauride* y *El barbero de Sevilla*, *La violación de Lucrecia* en el Teatro de la Zarzuela, *Marie* en el Teatro Real y La Abadía, *Don Giovanni* en el Teatro Colón de La Coruña, *El Prometeo* en la Ópera de Dijon, *Der Diktator* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, *Il Trovatore* en el Teatro Calderón de Valladolid, *Kaiser von Atlantis* en el Teatro Real, *Supernormales*, *Tribus* y *El Concierto de San Ovidio* en el Centro Dramático Nacional, *Las Criadas* en Naves del Español, *La cantante calva* en el Teatro Español, *El desdén con el desdén* en la Compañía Nacional Teatro Clásico, *La Strada e Incendios* en el Teatro La Abadía, *Mamma Mia* en el Teatro Rialto de Madrid, *Los puentes de Madison* en el Teatro Gran Vía de Madrid, *Centenario Antonio Ruiz Soler*, *Invocación*, *Sorolla* y *Suite Sevilla* del Ballet Nacional de España, *El sombrero de tres picos* y *Amor Brujo* de Ballet den la Ópera Nacional de Bucarest y *Dunas* en Esplanade/Theatres on the Bay de Singapur.



## **Yolanda Auyanet**

Soprano

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria, estudió música en el conservatorio de su ciudad natal, completándolos en el Conservatorio del Liceu de Barcelona.

Tras ganar varios concursos internacionales, comienza una exitosa carrera internacional que la ha llevado a algunos de los principales teatros de ópera de Europa con numerosos roles en su repertorio como: Norma en el Semperoper de Dresde y Teatro Real de Madrid, Elisabetta di Valois de *Don Carlo* en la Opéra Royal de Wallonie, Anna Bolena en el Teatro Regio de Parma, Donna Anna de *Le nozze di Figaro* en el Maggio Musicale Fiorentino con Zubin Mehta, Liù de *Turandot* en el Teatro Real de Madrid con dirección de escena de Robert Wilson y musical de Nicola Luisotti, y Micaela de *Carmen* en la Arena de Verona.

Entre sus últimos éxitos citamos, Elisabetta de *Roberto Devereux* en el Teatro de la Maestranza, Violetta de *Pan y Toros* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, *Lucrezia Borgia* en Oviedo, Budapest y Tenerife e Imogene de *Il pirata* de Bellini en el Teatro Real de Madrid.



## **Vanessa Goikoetxea\***

Soprano

Sus últimos éxitos incluyen *Vier letzte Lieder* de Strauss sustituyendo a Alexandra Kurzak con dirección de Riccardo Frizza en Bolonia. Roles como Donna Anna de *Don Giovanni* en su debut en el Covent Garden, Ópera de Seattle y Semperoper de Dresden con Omer Meir Wellber, Sabina en *Hadrian* de Rufus Wainwright en el Teatro Real de Madrid cuyas críticas la han aclamado como la gran triunfadora, Micaela en Seattle, Fiordiligi de *Così fan tutte* en su debut en el Teatro de la Maestranza, Vitellia de *La clemenza di Tito*, Donna Anna y Valencienne de *La viuda alegre* en el Liceu, Mimì y Fiordiligi en ABAO y en la Semperoper de Dresden, Susana de *La verbena de la Paloma* y Nedda en *I Pagliacci* de Leoncavallo en el Teatro Colón. Destaca como solista del *Gloria* de Poulenc con Erik Nielsen y en *Sieben Frühe Lieder* de Alban Berg con Giancarlo Guerrero junto a la BOS. Inaugura la temporada del Teatro Massimo de Palermo con *Gisela!* en el rol protagonista, Marzelline en el Campoamor, donde también ha interpretado Donna Elvira de *Don Giovanni*; así como Alice Ford de *Falstaff* en Japón, Armilla de *La donna serpente* en Festival Valle d'Itria en Martina Franca, Hanna Glawari y Jenny Hill de *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny* de Kurt Weill en Korea National Opera de Seúl. Estreno mundial de *Zeru Urdinetik* intercalándolo con *Ein Deutsches Requiem* con Erik Nielsen y la BOS. Invitada por el maestro Marcon para interpretar *Lobgesang* de Mendelssohn en el Auditorio Manuel de Falla. En el Auditorio Miguel Delibes interpreta la *Segunda Sinfonía* de Mahler. Interpreta también el *Budavari Te Deum* con la Münchner Rundfunk Orchester en Múnich. Es habitual en el Semperoper de Dresde interpretando con gran éxito los roles de Bystrouška en *La zorrita astuta*, Alcina, Musetta y Mimì de *La bohème*, Rachel de *La Juive*, Hanna Glawari de *La viuda alegre*, entre otros.

Sus grabaciones incluyen *Verkündigung* de Braunfels con de Ulf Schirmer y *La donna serpente* de Casella con Fabio Luisi interpretado en el Festival Valle D'Itria en Martina Franca en Italia.

Ha debutado con gran éxito Vitellia en *La clemenza di Tito* en el Liceu con dirección escénica de David McVicar y musical de Philippe Auguin y recientemente en ABAO con dirección musical de Riccardo Frizza.

Dentro de sus recientes y próximos proyectos podemos citar uno junto a Maria Abramovic, *7 deaths of Maria Callas*, donde ha interpretado a Tosca en el Liceu. Volverá también a la Semperoper de Dresde para interpretar a Mimì. Debutará en la República Dominicana donde cantará de nuevo Tosca, e interpretará *Alcina* en la Seattle Opera House. Debutará el rol de Rusalka en Francia y participará en varias grabaciones de óperas y canciones inéditas.



## Vincenzo Costanzo

Tenor

Apreciado por "el cautivador color vocal y las audaces notas altas" y por "la gran intensidad y la emoción tangible", Vincenzo Costanzo es uno de los tenores más jóvenes de la escena internacional de la ópera.

Nacido en 1991, canta en el coro infantil del Teatro San Carlo de Nápoles desde los seis años, donde debuta como solista a la edad de 11 años en una ópera contemporánea. Estudió piano y teoría musical en privado, graduándose más tarde en el conservatorio. Al mismo tiempo continúa sus estudios con Marcello Ferraresi, y perfecciona canto con Piero Giuliacci.

Ganador del Oscar della Lirica (Premio Tenor Nueva Generación) en Doha (Qatar) en 2014, ha tenido la oportunidad de colaborar, a pesar de su juventud, con directores de renombre como Myung-whun Chung en La Fenice de Venecia y en Tokio, James Conlon en el Teatro Real de Madrid, Emma Dante en el Teatro Massimo de Palermo, Daniel Oren y Franco Zeffirelli en la Arena de Verona y Liliana Cavani en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, y ha cantado en los mejores teatros del mundo.

Entre sus compromisos recientes y futuros: *Madama Butterfly* en Hamburgo, Wiesbaden, en el Festival Puccini en Torre del Lago, Belgrado, Venecia y Nápoles; *La traviata* en Nápoles y Beirut, *Petite Messe Solennelle* de Rossini en Vicenza, *Simon Boccanegra* en Montpellier y Palermo; *La bohème* en Palermo, Berlín y Nápoles; *Adriana Lecouvreur*, *Nabucco* y *Le Villi* en Mainz, *Tosca* en el Festival Puccini en Torre del Lago, Trieste y Teatro de la Maestranza; la película sobre *Gianni Schicchi* dirigida por Damiano Michieletto, *Nabucco* en Palermo, *Adriana Lecouvreur* en Duisburgo y *Ernani* en Amberes.



## **Mario Chang**

Tenor

Mario Chang fue elogiado por Anthony Tommasini del New York Times como un 'tenor innato de bel canto'. Su más reciente aparición en la Gala en Moscú con el Maestro Plácido Domingo, Angela Gheorghiu y René Pape dirigidos por Marco Armiliato en el Bolshoi de Rusia, pone a Mario Chang dentro de los mejores cantantes de ópera del mundo.

Dentro de sus compromisos más destacables de la temporada 2021- 2022 destacan Werther con la Ópera Montpellier en Francia, Alfredo en *La traviata* en la Ópera de Hong Kong y *L'elisir d'amore* con Palm Beach Opera. Recientemente interpretó a Alfredo de *La traviata* haciendo su debut en Washington National Opera y Atlanta Opera, cantando también ese rol en la Ópera de Frankfurt y en su tierra natal Guatemala.

Ha cantado en las casas de ópera más importantes del momento como el Metropolitan Opera House, Ópera de Los Ángeles, Ópera Nacional de Washington, Ópera de Montpellier, Ópera de Frankfurt, entre muchas otras.

Algunos de sus premios incluyen el primer Premio de la Zarzuela y Favorito del Público en la edición del 2014 de Operalia, el concurso internacional de canto lírico más importante fundado y dirigido por Plácido Domingo. En 2011 fue triple ganador del Premio Plácido Domingo al Mejor Tenor y el Premio Amigos de Sabadell en la Competencia Francisco Viñas en el Teatro del Liceu en Barcelona.

Mario Chang fue miembro del Lindemann Young Artist Program del Metropolitan Opera y del Advanced Diploma in Opera Studies de Juilliard en Nueva York. Su debut en España tuvo lugar en la Ópera de Oviedo en el rol de Ernani en la ópera homónima de Giuseppe Verdi, debutará como Mario Cavaradossi en el Teatro de la Maestranza, y en el Metropolitan Opera House de Nueva York en la ópera *Florenxia en el Amazonas* con el rol de Arcadio.



## Ángel Ódena

Barítono

Nacido en Tarragona, ha cantado en los escenarios más importantes nacionales e internacionales, como Barcelona, Madrid, Lisboa, Hamburgo, Berlín, Palermo, Nápoles, Bolonia, Florencia, Turín, Venecia, París, Verona, Ámsterdam y Nueva York, interpretando los principales roles para barítono de Verdi, Donizetti, Rossini y Puccini, además de títulos como *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Samson et Dalila*, *Werther*, *Carmen*, *Faust*, *Thaïs*, *Tannhäuser*, *Tristan und Isolde*, *Pagliacci*, *Cavalleria rusticana*, así como en numerosas zarzuelas y óperas españolas como *Marina*, *El Gato Montés*, *Katiuska*, *La tabernera del puerto*, *La villana*, *El caseío*, *Entre Sevilla y Triana* y *Juan José*.

Entre sus recientes actuaciones y próximos compromisos se incluyen *Il trovatore* en Palma y en el Liceu, *La traviata* y *Aida* en el Liceu, *Madama Butterfly* en Valencia, *Florencia en el Amazonas* en Tenerife, *Nabucco* en la Ópera de Oviedo, *Cavalleria rusticana* / *Pagliacci* en Helsinki y *La Dolores* en la Temporada de Zarzuela de Oviedo.



## **Darío Solari**

Barítono

Es uno de los intérpretes más importantes del repertorio belcantista. Abordó roles como Macbeth, Simon Boccanegra, Germont, Enrico, Fígaro y Escamillo. Actuó en escenarios como Opera de Roma, Arena de Verona, Maggio Musicale Fiorentino, Deutsche Oper de Berlin, Regio de Turín, San Carlo de Nápoles, Comunale de Bolonia, Opera de Tel Aviv, Leipzig, Frankfurt y Monte-Carlo, entre otros. Trabajó con directores como Zubin Mehta, Riccardo Muti, Lorin Maazel, James Conlon; y puestistas como Franco Zeffirelli, Graham Vick, Bob Wilson, David McVicar, por mencionar algunos.



## **David Lagares**

### **Bajo-barítono**

Natural de Bollullos Par del Condado (Huelva) estudia canto en Sevilla, en cuyo conservatorio profesional realiza el grado profesional con la profesora Esperanza Melguizo y el maestro Carlos Aragón.

En el Teatro de la Maestranza ha participado en diversas producciones destacando *Don Giovanni* (Masetto), *La bohème* (Schaunard), *La flauta mágica* (Orador), *El barbero de Sevilla* (Fiorello), *Andrea Chénier* (Fléville/Fouquier-Tinville), *Adriana Lecouvreur* (Príncipe de Bouillon), *La fille du régiment* (Hortensius) o *Tannhäuser* (Reinmar).

Otros proyectos destacados incluyen *Le nozze di Figaro* (Conde) en la Ópera Grand Avignon, *Tosca* (Angelotti) en la Quincena Musical Donostiarra, *Partenope* (Ormonte) en el Teatro Calderón de Valladolid así como *Jérusalem* (Soldado/Heraldo) y *La fanciulla del west* (Jack Wallace) en ABAO-OLBE, *Simon Boccanegra* (Pietro) en el Cervantes de Málaga y *Les pêcheurs de perles* (Nourabad) en la Ópera de Oviedo.

Recientes y próximos compromisos incluyen *El barbero de Sevilla* (Basilio) en el Teatro Villamarta de Jerez, *Tosca* (Sciarrone) en el Teatro Real de Madrid, *Ariadne auf Naxos* (Lakai), en el Gran Teatre del Liceu, *La bohème* (Colline) en la Ópera de Oviedo, *Un ballo in maschera* (Samuel) en el Baluarte de Pamplona, así como participaciones en producciones de *Alzira*, *La flauta mágica*, *Hadrian*, *La dama del alba*, *Don Giovanni*, *Macbeth*, *Tristan und Isolde*, *Tosca*, *Il trovatore*, *Turandot*, *La bohème*, *Adriana Lecouvreur*, *Roméo et Juliette*, *Medée*, *I Lombardi* y *El barbero de Sevilla* en los principales teatros y auditorios nacionales.



## **Enric Martínez-Castignani**

Barítono

Estudia canto y dirección orquestal en la Musikhochschule Heidelberg-Mannheim. Debuta con *La bohème* en la Ópera de Budapest. Canta tres óperas del Ciclo Janáček de R. Carsen en la Opéra National du Rhin y Teatro La Fenice, *Agrippina* con D. McVicar y *Viva la Mamma* con Laurent Pelly en la Ópera de Lyon y el Grand Théâtre de Ginebra. Es artista regular en el Teatro Real, Ópera de Oviedo, ABAO-Bilbao o el Gran Teatre del Liceu.

Canta roles como Lescaut, Malatesta, Bartolo, Dulcamara, Marcello, Taddeo de *L'italiana in Algeri* o Dr. Kolenaty de *Vec Makropulos*.

Considerado como uno de los mejores liederistas españoles, da recitales en el Suntory Hall-Tokyo, el Palau de la Música Catalana o l'Auditori de Barcelona. Crea y dirige el *Lied Festival* Victoria de los Ángeles (2011-2016). Actúa en el Styriarte-Graz, Auditorio Nacional-Madrid, Auditorio de Galicia, Festival de Peralada y el Festival de Granada, con orquestas como Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestra Filarmonica della Fenice, Orquesta Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Tenerife, RTVE...

“Un artista de gran clase interpretativa” según la revista Ópera Actual es nominado a los Premios Grammy y premio al “Mejor artista del año 2012”.

Recientemente canta Leporello de *Don Giovanni* en la Ópera de Oviedo, *Viva La Mamma* en el Teatro Real, *Tosca* en el Liceu y la Dutch National Opera de Ámsterdam, *Fidelio* en el Baluarte de Pamplona o *Doña Francisquita* en el Teatro Villamarta y el Palacio de Festivales de Cantabria.



## **Albert Casals**

Tenor

Nacido en Barcelona, desde su debut operístico en *Il Pirata* de Bellini con la Ópera de Sabadell, ha cantado roles como Almaviva de *El barbero de Sevilla*, Nemorino de *L'elisir d'amore*, Ferrando de *Così fan tutte*, Romeo de *Romeo y Julieta*, Tamino de *Die Zauberflöte*, Edgardo de *Lucia di Lamermoor*, Don Carlo, Alfredo de *La traviata* y Percy de *Anna Bolena*, entre otros.

Entre sus actuaciones recientes más destacadas se incluyen *El Retablo de Maese Pedro*, *Pagliacci*, *La Cenicienta*, *Lucia di Lamermoor*, *Macbeth*, *Hamlet*, *Luisa Miller* y *Die Zauberflöte* en el Liceu de Barcelona; *Anna Bolena* en el Teatro Verdi de Trieste; *Die Fledermaus*, *Lucia di Lamermoor*, *Carmen* y *Adriana Lecouvreur* en la Ópera de Oviedo; *Gianni Schicchi*, *Falstaff*, *La traviata*, *Siberia* y *Hadrian* en el Teatro Real de Madrid; *Falstaff* y *La traviata* en Sabadell; *La traviata* en Corea y *Doña Francisquita* en Les Arts de Valencia.

Esta temporada participa en *La gata perduda* y *Manon* en el Liceu, entre otros.



## **Alejandro López**

### **Bajo**

Inició sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música de México bajo la guía de Enrique Jaso, continuando su preparación en el Estudio de Ópera del Bellas Artes y el Centro de Perfeccionamiento del Palau de les Arts Reina Sofía.

Con la Ópera de Bellas Artes ha participado en producciones de *La traviata*, *Nabucco*, *Turandot*, *Rigoletto*, *La bohème*, *Viva la Mamma* y *Otello*.

Realizó su debut internacional en el Palau de les Arts interpretando el rol de Abimelech en la ópera *Samson et Dalila*, participando posteriormente en producciones de *Aida*, *Idomeneo*, *La traviata*, *Lucrezia Borgia*, *Werther* y *Jeanne d'Arc au bûcher*.

Ha trabajado con relevantes directores de orquesta como Roberto Abbado, Fabio Biondi, Giampaolo Bisanti, Nicola Luisotti, Henrik Nanasi, Christopher Franklin, Ramón Tebar, Guillermo García Calvo, Srba Dinic, Plácido Domingo, Niksa Bareza, Iván López Reynoso y Enrique Patrón de Rueda, así como con afamados directores de escena como David McVicar, Davide Livermore, Emilio Sagi, Jean-Louis Grinda, Carlus Padrissa, Sofía Coppola, Allex Aguilera, Stafan Valdemar Holm y Stefania Panighini.

Recientes y próximos compromisos incluyen participaciones en *La tempestad* en el Teatro de la Zarzuela, *Tosca* en Les Arts de Valencia, *Turandot* en Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, *Tosca* con Amigos de la Ópera de Vigo, *Otello* en el Bellas Artes de México, *Aida* en la Opéra National de Lorraine, *El barbero de Sevilla* en el Teatro dell'Opera Giocosa de Savona, *Samson et Dalila* en el Teatro de la Maestranza, *Un ballo in maschera* en el Teatro Petruzzelli de Bari, *Florecia en el Amazonas* en el Auditorio de Tenerife, *Puritani* y *Tosca* en la Ópera de Bilbao, *Hamlet* en la Ópera de Oviedo, *Aida* en el Gran Teatro de Córdoba, *Tosca* en su regreso al Teatro de la Maestranza y *Aida* con los Amigos de la Ópera de Mahón.



## **Julio Ramírez**

### **Bajo**

Nace en la ciudad de Sevilla y desde su infancia se inicia en las artes escénicas. A los siete años comienza sus estudios de piano en el Conservatorio Cristóbal de Morales. Poco después, descubre su amor por la música vocal y empieza a cantar en la Escolanía Salesiana María Auxiliadora, en la cual cantará a lo largo de muchos años y será instruido por varios profesionales especializándose en el repertorio de la música antigua.

Justo en la muda de su voz, empieza a recibir clases particulares de canto e interpretación. Prueba disciplinas alejadas de la música culta, como lo es el teatro musical, donde realiza giras por toda España y gana premios y nominaciones a Mejor Intérprete. Con la mayoría de edad, comienza el grado profesional de Canto en el Conservatorio Profesional Cristóbal de Morales con la soprano Patrocinio Sánchez como profesora y fuera del mismo, complementa su formación con el bajo-barítono Luciano Miotto. En 2019 comienza a cantar como solista lírico con la Compañía Sevillana de Zarzuela y comienza su trabajo como miembro del Coro del Teatro de la Maestranza. Es en éste mismo teatro donde debuta como solista de ópera, en la producción *El Gato Montes*.

En 2022 comienza a trabajar con el bajo Francisco Crespo y ese mismo año, entra en el Conservatorio Superior Manuel Castillo, donde recibe clases de la soprano Rosa María De Alba y el pianista repertorista Francisco Manuel Soriano.



## **Hugo Bolívar** Contratenor

Formado en la Escuela Superior de Música de Catalunya junto a la soprano Marta Almajano, donde se especializa con matrícula de honor en canto histórico, su versatilidad como intérprete le permite abordar diferentes repertorios cantando habitualmente como solista, en óperas, oratorios y música de cámara; y también como miembro de destacados grupos dedicados a la polifonía como Qvinta Essença, cuarteto vocal del que forma parte.

Canta habitualmente con algunas de las principales agrupaciones dedicadas a la interpretación de la música antigua a nivel nacional y europeo tales como Al Ayre Español, Concerto 1700, Capella de Ministrers, Los Afectos Diversos, Ars Atlantica, Orquestra Barroca Catalana, Academia 1750, Vespres d'Arnadí, El Afecto Ilustrado o La Grande Chapelle, Arti Vocali en Bélgica, L'Ensemble vocal du Prieuré y L'Ensemble Fratres en Suiza y con Rosso Porpora, Gambe di Legno Consort, I Bassifondi y Concerto Italiano en Italia.

Ha cantado en salas como el Palau de la Música Catalana, Casa da Musica (Oporto), Palais des Beaux-Arts de Bruselas, TAP (Poitiers), Ópera de Vichy, Ópera de Reims, Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid o el Auditorio Nacional y participa asiduamente en los principales festivales nacionales y europeos de música antigua, música de cámara y ópera como el Festival de Música Antigua de Sevilla, el Musikfest de Bremen o el Festival Castell de Peralada

De su amplia actividad discográfica, cabe destacar *Castilla del Oro*, grabado junto al arpista Manuel Vilas (Ars Atlántica) y dedicado a las músicas de la América Colonial y *El sentir de mi sentido*, dedicado a la poesía del Siglo de Oro junto a Qvinta Essença.



**Ignacio Gómez**  
Actor y dramaturgo

Licenciado en la ESAD de Sevilla. Ha participado en series de TV como *La que se avecina*, *Amar en tiempos revueltos*, *Hospital Central*, *Sin tetas no hay paraíso*, *Arrayán* y numerosas compañías teatrales entre las que destacan *GL Producciones* y *La Cuadra de Sevilla de Salvador Távora*.

Desde 2013 está al frente de *Teatro Exiguo*, su compañía, de la que es también Dramaturgo y Director. Hasta la fecha tiene 3 montajes, *Asesinato bajo una farola*, *La Rendición de Brenda* (3 Nominaciones Premios Lorca del Teatro Andaluz 2017) y *Las Ratas*, situando a la Compañía en uno de los referentes actuales del Teatro Andaluz.

En 2018 crea la compañía *Mundobobo* y estrena la comedia *Extra de choco* con gran éxito de crítica y público y donde el humor absurdo vuelve a ser el gran protagonista, recibiendo 2 Nominaciones a los Premios Escenarios de Sevilla 2019, en las categorías de Mejor Vestuario y Mejor Autoría Teatral, llevándose finalmente ésta última. Premio Escenarios de Sevilla Mejor Autoría Teatral 2019.



## **Coro Teatro de la Maestranza**

Formado por miembros de la Asociación de Amigos del Teatro que nace en junio de 1995 para cubrir las producciones de la temporada del Teatro. Dirigido actualmente por Íñigo Sampil, también han sido sus maestros Vicente LaFerla, Valentino Metti y Julio Gergely. Ha trabajado, además, con Juan Luis Pérez, Gerard Talbot, Carlos Hacar y Marco Berrini. Hoy en día, el Coro ocupa un lugar predominante en la vida musical de la ciudad. A lo largo de estos años el coro ha cosechado las mejores críticas en sus actuaciones, sorprendiendo a profesionales y amantes de la música en el status particular que posee, y habiendo conseguido asimismo un destacado lugar en el panorama lírico-sinfónico.

El repertorio operístico del Coro desde que comenzó en la temporada 1995-96 abarca más de 60 títulos de ópera. También ha participado en decenas de producciones de las más populares zarzuelas del repertorio español. La colaboración del coro con la ROSS comenzó en 1997 y desde entonces participa en cada temporada de conciertos, teniendo en repertorio las más famosas composiciones corales. El coro ha actuado, además, con la Orquesta Barroca de Sevilla, amén de las mejores y más renombradas orquestas de nuestra geografía. Asimismo, ha cantado en los más importantes escenarios de España, tales como el Auditorio Nacional y el Teatro Real; y ha sido dirigido por prestigiosas batutas y directores de escena tanto nacionales como internacionales.

En estos años, el coro ha tenido la oportunidad de unir sus voces a figuras de la lírica de la talla de Alfredo Kraus, Plácido Domingo, Joan Pons, Carlos Álvarez, Juan D. Flórez y A. Arteta, por citar sólo algunos de ellos. También, durante sus casi 25 años de existencia, ha realizado grabaciones para RTVE, Canal Sur, RNE, Real Sound, CDM de Andalucía y Deutsche Grammophon.



## Integrantes del Coro Teatro de la Maestranza en esta ópera

### Sopranos

Noam Avidam \*\*  
M<sup>a</sup> Irene Bello Bello  
Clara Cordón \*\*  
Diana Larios González  
Sara López de Haro Ríos  
Paula López de la Peña  
Miryam Martín Robles  
Julia Rey Reina  
Alba Ríos Moguer  
M<sup>a</sup> Jesús Vilches Jaén

### Altos

Clara Arrebola Moreno  
Isabel Buzón Lagares  
Isabel Chía Trigos  
Linda Lamarche  
Alicia León Bujes  
Susana Lozada Posleman  
Oleksandra Mitkalova  
Sara Muñoz Bayo  
Alicia Naranjo Molina  
Alicia Rodríguez Martínez

### Tenores I

José Luis Amoscótegui Calles \*\*  
Pablo Jiménez Bonilla  
Francisco Morales Escala  
Jesús Pérez García  
Javier Ruiz Gálvez

### Tenores II

Joaquín Caballero Payán  
Francisco Linares Garrido \*\*  
Antonio Muñiz López  
Francisco Romero

### Barítonos

Alejandro Caballero Ramírez  
Agustín Redondo Muñiz  
Luis Sancho Rodríguez  
Iñaki Suescun Vergara

### Bajos

Gregorio García Sánchez  
Sergio Garrido Mariotte  
Francisco González Gordillo  
Mariano González Martín  
Julio Ramírez Pérez

\*\* *debutan en el Coro Teatro de la Maestranza*



## Íñigo Sampil

Director del Coro Teatro de la Maestranza

Nacido en Bilbao, realizó sus estudios de Piano y Música de Cámara con los profesores Flora Gómez y Agustín Vergara. Terminó el Grado Superior con las máximas calificaciones en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao *Juan Crisóstomo Arriaga*. Además ha realizado diversos cursos de profundización en el repertorio pianístico con profesores como Josep Colom, Enrique Graf o Almudena Cano, entre otros. También ha realizado cursos de especialización en el repertorio vocal con Dalton Baldwin en Niza o Sergio Magli en Italia.

Desde el año 2002 al 2007 trabajó en ABAO (Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera) como maestro correpetidor y coordinador musical en las óperas de la temporada que se realiza en el Palacio Euskalduna, habiendo participado en más de treinta títulos bajo la batuta de prestigiosos maestros como Günter Neuhold, Antonello Allemandi, Donato Renzetti, Jiri Kout, Mikhail Pletnev, Juanjo Mena, Antoni Ros Marbá, Yves Abel o Renato Palumbo, entre otros. En ese mismo periodo, acompañó regularmente al Coro de Ópera de Bilbao en los conciertos que programaron al margen de la temporada de ópera.

Desde la temporada 2007-2008, Íñigo Sampil colabora con el Teatro de la Maestranza como maestro correpetidor con directores de la talla de Pedro Halffter Caro, Maurizio Benini, Michel Plasson, Andreas Spering o Roberto Rizzi Brignoli.

Además, ha colaborado con coros como el Intermezzo, la Sociedad Coral de Bilbao, el Coro Barroco de Andalucía y el Coro Joven de Andalucía. Como director de coro, se ha formado con maestros como Boris Dujin, Simon Halsey o Simon Carrington, miembro fundador de los King's Singers.

En el año 2010 asume la dirección del Coro de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza con el que participa en producciones de ópera y zarzuela como, entre otras, *La bohème*, *Madama Butterfly*, *Don Carlo*, *Der Freischütz*, *Cavalleria rusticana*, *Lucia di Lammermoor*, *Rigoletto*, *Thaïs*, *Götterdämmerung*, *Otello*, *Norma*, *Tannhäuser*, *Fidelio*, *Samson et Dalila*, etc., incluyendo los estrenos en España de *Šárka* (Janáček) y *Doctor Atomic* (Adams). También dirige al Coro en los conciertos sinfónico-corales de la temporada de la ROSS (*Requiems* de Verdi, Mozart, Brahms y Faurè, *Carmina Burana*, *La Atlántida*, *9ª Sinfonía* de Beethoven, *3ª Sinfonía* de Mahler, *Sinfonía Kaddish* de Bernstein...).